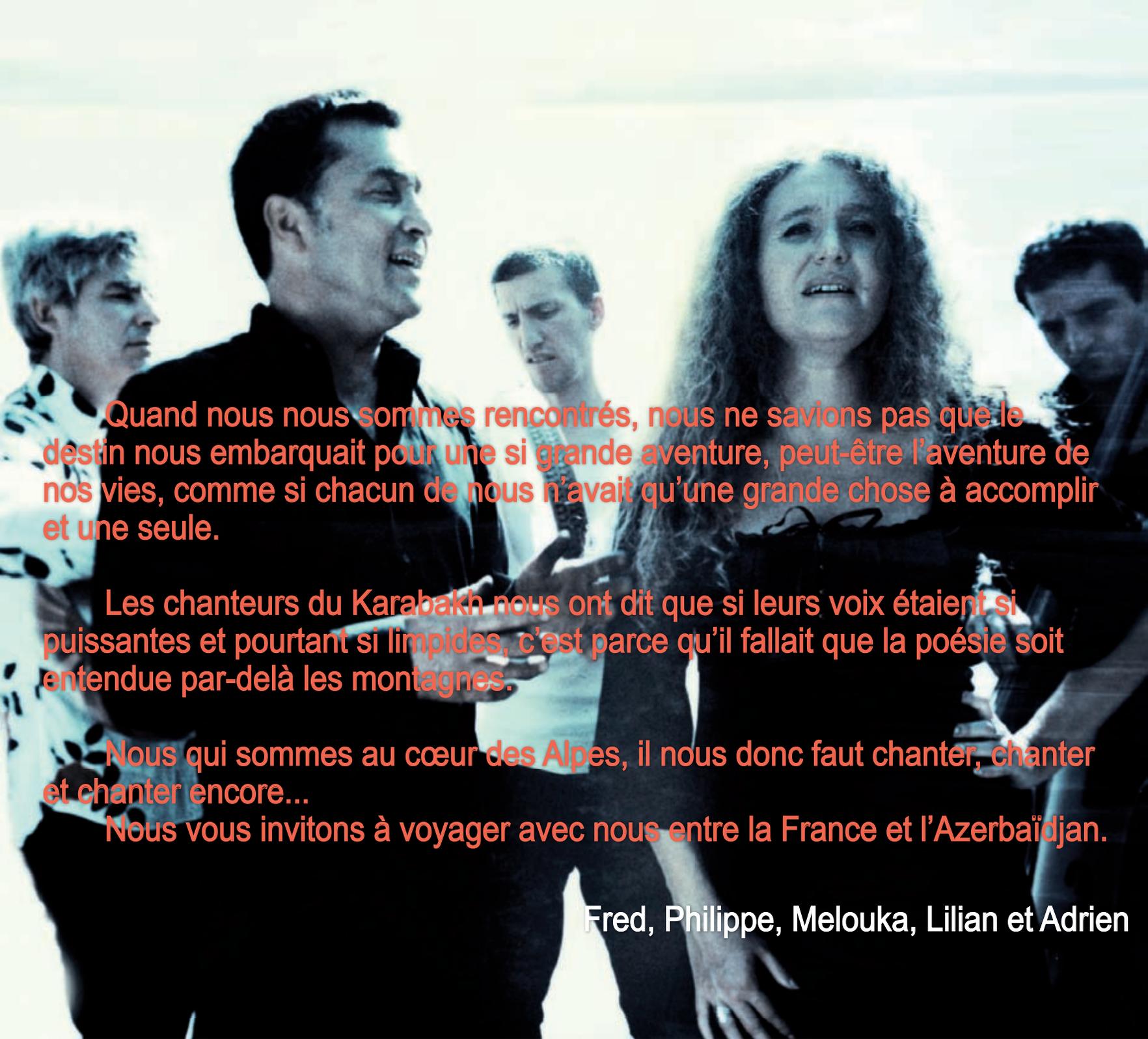




# KAZAK

LA FIBRE



Quand nous nous sommes rencontrés, nous ne savions pas que le destin nous embarquait pour une si grande aventure, peut-être l'aventure de nos vies, comme si chacun de nous n'avait qu'une grande chose à accomplir et une seule.

Les chanteurs du Karabakh nous ont dit que si leurs voix étaient si puissantes et pourtant si limpides, c'est parce qu'il fallait que la poésie soit entendue par-delà les montagnes.

Nous qui sommes au cœur des Alpes, il nous donc faut chanter, chanter et chanter encore...

Nous vous invitons à voyager avec nous entre la France et l'Azerbaïdjan.

Fred, Philippe, Melouka, Lilian et Adrien

## A l'origine, l'Azerbaïdjan

En 1991, deux ans après la chute du mur de Berlin, le bloc soviétique est en plein éclatement. L'Azerbaïdjan, une petite république d'URSS, s'affranchit du joug de l'autorité de Moscou et gagne son indépendance. L'histoire du groupe KAZAK est directement liée au destin de ce pays, au croisement des cultures persanes et caucasiennes

Fred Kazakbayli, chanteur du groupe, est né en France. Son père Ilias est un azéri de la région de Gandja. Pendant la deuxième guerre mondiale, il a combattu sous l'uniforme russe avant d'être fait prisonnier par les Allemands. Il s'est évadé, puis s'est réfugié dans la région de Grenoble. Il s'y est marié à une française à la fin de la guerre, et y a fondé une famille qui sera dès lors marquée par ses origines azéries. Il disparaîtra avant de pouvoir réaliser son rêve de retour au pays, ne laissant à sa femme et à ses enfants que quelques photos de sa famille, restée autour de Gandja.

C'est ce voyage inabouti que Fred tente de traduire en musique et en textes, depuis sa rencontre avec Philippe Fontaine. Celui-ci, compositeur et arrangeur, est touché par cette histoire, puis conquis par l'Azerbaïdjan et ses contrées sauvages, son peuple simple et chaleureux, mais aussi par ses traditions et sa musique.

KAZAK est né, qui se nourrit des voyages entre Grenoble et Bakou, parce qu'il est important de se frotter aux origines. C'est par la chanson que Fred Kazak et Philippe Fontaine ont choisi de nouer des liens entre les deux pays. La prose est tissée d'émotion, de tranches de vie, d'histoires vécues.

Dans cette pérégrination musicale, le public embarque les yeux fermés, envoûté par les accents orientaux d'un oud, pour un voyage où les mélodies françaises rencontrent la poésie du Karabagh.



**Fred – Chant**

*« À travers mon histoire personnelle, je raconte, l'exil, le déracinement, le sentiment d'appartenir à deux cultures, la richesse et la force que cela amène. »*

**Philippe – Guitares, Oud et Chant**

*« Quand j'entends la musique traditionnelle d'Azerbaïdjan, ça me ramène souvent à de vieilles mélodies de notre patrimoine. Ces points communs, c'est le cœur de la musique de Kazak. »*



**Melouka – Percussions, Chant**

*« Pour moi être avec le groupe est un grand voyage et une grande découverte. Cela me rapproche de mes origines et m'ouvre d'autres facettes de la musique. »*

**Lilian – Basse et Contrebasse**

*« Je suis très heureux de vivre cette expérience. C'est une musique ouverte qui laisse beaucoup de place à l'originalité. Il faut jouer avec finesse et s'écouter beaucoup les uns, les autres. Je me sens bien dans ce contexte. »*



**Adrien – Percussions**

*« Au fil du temps, j'ai adapté mon set en ajoutant un cajon, un derbouka, un tambourin Azéri... Il faut toujours garder l'esprit ouvert et c'est pour moi un grand plaisir d'être au service de cette musique »*

*« Ma famille habite au cœur du Caucase*

*Dans un pays noir, de pétrole et de gaz ...»*

LA FIBRE, le nouvel album de Kazak, paru en juin 2010, apparaît comme le miroir des voyages de Kazak à la découverte du pays des origines de Fred, l'Azerbaïdjan. On est avec eux, à « sept dans la Lada », redoutant les contrôles des douaniers, sous la protection symbolique d'une casquette militaire prêtée par un neveu!

On fête le mariage de Mirvari, et son départ pour la France...

On découvre le pays, à bord de la vieille Lada,

« Jettes de l'eau sur la voiture

Qui quitte la ville à toute allure ...»

C'est pour la bonne fortune.

La Transcaucasienne longue, longue, longue qui se jette dans le ciel saigné par les mines d'aluminium rougeoyant sans fin.

Ces heures de routes sont les nôtres, ce mariage convivial entouré de toute la famille nous rappelle forcément quelque chose.

La Fibre résonne en chacun de nous, comme un écho familial. On voyage avec Kazak, la musique nous transporte au plus profond de notre vécu. Elle a le goût si familier et poignant des chansons de notre enfance. La Fibre s'est emparée de la nostalgie d'un homme, de l'histoire d'une famille, pour les transformer en musique. L'amitié, le plaisir de partager et de jouer nous rapprochent d'eux, et peut être ne nous même. On a envie de rire, de pleurer et de danser... Et à la fin, on se prend à penser que Kazak a réussi à nous emmener là bas, sur les terres de Gandja, à la découverte des origines de Fred, tout en nous parlant de notre propre voyage.

Croire qu'en chacun de nous existe l'âme un voyageur et que Kazak est le passeur qui nous emmène sur l'autre rive

# GRÉSIVAUDAN

ANNÉE

SAINT-MARTIN-D'URIAGE

## La huitième dimension d'Uriage en voix



Michel Fugain (en haut) a clos la 8<sup>e</sup> édition du festival Uriage en voix. En dessous, le groupe Kazak (en bas) avait lancé la journée de dimanche.



Plus de 6 000 personnes étaient massées dans le parc d'Uriage ce dimanche pour la seconde journée du festival Uriage en voix.

our sa huitième édition, le festival Uriage en voix, organisé conjointement par la commune et le Parc d'Uriage ce week-end, n'a pas dérogé à la règle. Offrant deux jours de festival pour prolonger l'été en musique et faire de la rentrée un moment de bonheur au cœur du parc d'Uriage. Et quelle fête cette année.

Le millésime 2009 a été exceptionnel avec dès samedi une ouverture californi-

nienne avec le groupe Soul Vaccination, suivi de la belle et rebelle Yoanna et son torrent de tendresse, Emzel Café, exceptionnel groupe de jazz manouche et le duo Mellino, deux rescapés des Négresses vertes qui ont réussi à réchauffer l'atmosphère plutôt fraîche de cette fin de soirée.

Dimanche a été marqué par le retour de la chaleur et de la sensibilité, avec Kazak, un groupe de génie qui a bercé la foule amas-

sée sur la pelouse du parc. Révolte, poésie, amour, amitié, ce groupe-là qui avait déjà parfumé le Belvédère en février dernier, a du talent et de l'avenir.

### Plus de 6 000 personnes devant Michel Fugain

Fred Kazak et Philippe Fontaine, ces deux complices et amis accompagnés par la divine Mélouka Aubry et Liline Palomas ont littéralement envoûté le public et préparé le terrain

à l'enfant du pays venu clore ce festival.

Michel Fugain a réussi à réunir près de 6 000 personnes venues lui témoigner ses encouragements et son amitié dimanche après-midi. Celui qui, un peu désabusé, a failli tout plaquer pour vivre une autre vie du côté de sa Corse chérie, est venu se ressourcer auprès d'un public qui comptait encore sur lui. Un véritable triomphe pour cet enfant de Grenoble qui

reconnaissait après sa prestation avoir retrouvé la force et envie : « Ce public est exceptionnel. C'est lui qui me donne cette énergie et quand on se quitte à la fin du spectacle, j'ai comme l'impression de dire au revoir à des amis retrouvés.

Les organisateurs de ce rendez-vous qui marque la fin d'été ont frappé fort cette année. Rendez-vous est déjà pris l'année prochaine pour la neuvième édition.

Michel DORA

*Dauphiné Libéré 09/09/09*

## Contacts

### Presse

Emilie Fontaine : fontaine\_emi@yahoo.fr  
06 59 66 45 65

### Groupe

Fred Kazak : contact@kazak.fr  
06 75 24 45 68

### Technique

Philippe Fontaine : contact@kazak.fr  
06 81 40 33 58



# KAZAK

 LA FIBRE 

site internet : <http://www.kazak.fr>